

الشمس في نصف النهر لان القمر يكون في نصف المربع المقابل
الذي فيه الشمس ويكون الارض في الوسط فيمتنع النور الشمس
من اشراقه على القمر فيرى القمر منخففا لانه ليس له نور من نفسه
وانما يكتسب النور من الشمس وقد تقدم ذلك وهو يخفى عند
في كل سنة اشهر على مسيره الوسط وفي خمسة اشهر اذا كان
سريع اذ في سبعة اشهر اذا كان بطي السيرة اختلاف المسير
يكون لكل كوكب عدية ان الكوكب اذا كان في نصف الابعد
من ملكه وهو الاوج راي في مسيره في تلك البروج لكبار
من الارض فاذا كان في النصف الاقرب من ملكه الذي
في المحيط راي مسيره في تلك البروج سريعا والمسير الوسط
على اوج سريعا كسيرة الكوكب في تلك المذاريح المزدخرف
يوجد في بعض البلاد اقل وفي بعضها اكثر ويرى في بلاد ولا يرى
في اخرى وذلك باختلاف الطول فيها ولان اول الليل عند

جميعهم يوحى اليه الا انهم قد جعلوا لشغل بعض البدن
 الكسوف كما انما البذر في الفسحة كما انما الجوز في
 نيقية فطيف الله به في الدنيا الى الجحيم الى الجحيم
 المغربي كره على من زعم انما حدثت الحفوة بزلزل
 ملك او حلول اخو حيث يقول قالوا كسوف الشمس مفتحة
 قيت او خربت لدفعنا منها ما تقبى بها بنفها وكما شفقها
 ما فيها وكما تنها من لويث اما وثقنا مبتدأ لك من غارها
 هي غلظت من لونه فاذا ما شأنا ظلم او ضا بها وقال محمد بن
 هاشم الاندلسي هي الحفوة لا تبقى ولا تدرى ما تدبر من
 وزير لو كان نجي علوم من يوحى اليه لم تكلف الشمس نيل لم تخلف
 فصل الكسوف يعني سائر الكواكب كما يعني النيزك ذلك القمر
 كسوف الكواكب المقيرة وبعض النابذة او قوت لوز منها فسيارة من جنة
 المشوق ثم لغيره من جهة المغرب كما انها تخرج من غير ما انما يرى

في الحفوة

في القيمة ايضا في كونها تكلف بعضها بعضا وتكلف بعضا ثابته
 حتى يصير الكوكبان كوكبا واحدا والشمس تسير مع الشمس فلا يبين
 فيهم من الكاشف والكشف وحكمة الكسوف ان استقل الكوكب
 في سائر علمه ان الكوكب يقترب من وند فخاصته النيران فضا في
 الكسوف وجعل لها نيرة له الخوف في صيد ذلك لانه على انهما من
 اشراق انوارهما وما يظهر من آثارهما موت متقربين وفي
 مصالح العباد مسيرهم وفي يوم القيمة يكون ان فالطائفة التي
 عبرت من رغبت انما تكون في ملكية له نفس وعقل ومنها
 نور الكوكب فضيا العالم ويكون الوجود السفلية وهي ملك
 القلب فلهذا السطح التقليم والتجود الدعاء ومن ثم انهم اذا
 نظروا الى الشمس اشرقوا سجدة وبها وقوا كواكب من نور
 وما ارباك لا تقدر الا بصار ان تمتد بالنظر اليك فانك انت النور
 الذي لا نور فذلك الملك المحب والمحب في انك تطرد اليك
 فذلك السطح العزيب وتنظر الى يدك الا علا وان ملك نور الخوا

معذرة في هذا المجد تسبيح فان المعذرة ان كان نية السالك
 يفتك معون بها العبد و جلالها يحق لكل طالب ان يخرج
 الفذات لطيفة بالجو ازهر و يدخل في نجان حبه و حربه
 و الطائفة التي عبت القم رغبوا ايضا انه ملك من الملائكة
 يستحق التعظيم و العبادة اذ اليه يد العالم السفلي و الموروثية
 التي فيه و منه تنبع الاشياء الكونية و فصل الى كمالها و عن رتبة
 و نقضه من انهار و تجزؤ هو متولد من قوتها و منها نوره
 و من ستمهم انهم يعيرون بعض الاخيرين كل شهر و لا يفلحوا الا عند
 روية القم فافوا اسهل الشهر على الاسطر و اوقدوا الدخان عند روية
 نزلوا الى اللعام و نزلوا الى القصر و اللعوب عادت بهم انهم لا يفلحون الا
 و جود حنيفة في من جهم عن روية الحق و جودهم عن مشول الطالق
 جندوا ان منقذ المخلوق و مبدئيه لفتا الملائكة و ان العبادة لا يستحقها
 هو و العزى فخلق تمة طائفة و تكلم الحيفة و ردت عن اللعوب

في كوكبها وخبرها في عجيبها قالوا ارسل القمر الى الشمس فخطبها
 فقالت كفو كريم فاعمدى قال باللعنة عليك قالت في كل النية لا
 يكون كالمهتة احدى خديتها ولم يهتة من نعمها قال القمر
 فقلت اخاف ان خلفك اكلف لا حاجة لي في بل
 فخلص واما الكوكب المنيته الباقية من الكوكب السيار فسميت بمتحيرة
 ثالثة منها علوه وهي رطل المشتري المنيح وسميت بكوكب الله
 فوق تلك الشمس واثان سطحة وبها الذبذبة وعطارد وسمينا بكوكب
 لان فلكها تحت فلك الشمس وسميت بمتحيرة لانها ترجع احيانا على
 سمت سيرها بركة الشرقية وبتبع الطوبى وبها الاردة او فيها شبيه
 النور وكل منها في حركة علات بالنبات الى حركة الشمس في تشرق وتغرب
 وتستقامت وبين العلوية منها والسفلية في ذلك فان العلوية
 لم يزل كوكبها عن الشمس حتى اصلا وهي اسرع منه ولكل تحوزة
 وتنبه مناعة غرة حتى يبرز من تحت شعاعها ويرى بالوجه المشرق

وذلك لانه لا يزال البعد بينهما يزداد والكلوك الكوكب المستقيم
 السير الى ان يقترب من طلوع الشمس بحيث لو كانت الشمس هناك
 ما بين صلاتي الظهر والعصر فحينئذ يرجع ثم يرجع والبعد يتزايد
 الشمس يزداد وكل يوم الى ان يحصل في وسط الرجوع على مقابلة
 ويكون بعد على الكوكب حينئذ يلعب من المشرق وقت الغروب كالبدور
 بينه وبين الشمس من الشرق وبعد ذلك يأخذ البعد بينهما في التناقص
 الى ان يصير الكوكب وقت غروب الشمس بحيث لو كانت الشمس
 هناك وقت الصبح فلك وقت اقامته لاستقامه فاذ استقام
 لم يترك الشمس لوقت حتى قصير على طرف الاحتكاك بقاها في جهة
 وذلك تعويذة اما السفينة فان لكل واحد منهما بعدا عن الشمس فوضعا
 ما بعداه في المغرب في المشرق فاذ بين الشمس وبينها
 في الغروب ظهر في المغرب بعثات ولا تزال وبيتة في جهة
 بعده علم الشمس الى ان يبلغ العرض لمعد الا علم في جهة

سرعة ويعود مرة من الشمس لا سرعة متناهية نقل الى ان يستلحقه الوصف
فيسمى بالرجوع ويرجع بعد هذه الايام مرة او سرعة في رجوعه حتى
يشتمل الشمس على الغلبة فيسقط من سائر اجالها الى ان يستلحقه الوصف
رجوعه بطيئا ويسبق بالرجوع ثم يري ان بعد عنها وخرج من سائر اجالها
وهو الظهور بالبعد وتلا يزال الظهور يزداد الى ان يستلحقه الوصف
ثانيا فيسمى بغيره فيستلحقه ويستقيم بعد هذه الايام فتدور
الى الاول من بعد الايام من الشمس على الاستقامة ثم يري
الى ان يخفى سائر اجالها وهي الغلبة بالبعد ثم يري بالرجوع وسائر
الظهور في المغرب بعثات ويعود الى نظام حاله الا ان فصل يقول
المتنون بالكتاب الاقامة كالمسح في الاليس في الرجوع الاول كالمسح
المسح في وجهه في الرجوع الثاني مثل رجاء الايام في الايام
الثانية فتمى لرجوعه من السماء والاسقامه كالمسح في الايام
الاقبال والحقوق ويعتقون ان الكوكب يفتح بالبعد عن الشمس

الاقبال كالعلوية مشرقه والسفلة في الاستقامة مقربة وتشتد
 الكواكب ثم مختلفة فترت استقامة رجل ثمانية اشهر ويوما والحمد لله
 استقامت المشرق ثم ثمانية اشهر وتبعه ايام وسعة استقامت المشرق ثمانية
 اشهر وان شهر اربعة استقامت الزهرة ثمانية اشهر ثمانية اشهر ثمانية اشهر
 وسعة استقامت على رطل ثمانية اشهر ثمانية اشهر ثمانية اشهر ثمانية اشهر
 في الاصل فترت رجوع رجل اربعة اشهر ويوما وجمعة اربعة اشهر ثمانية اشهر
 اربعة اشهر واربع ايام وسعة رجوع المشرق ثمانية اشهر وسبعة اشهر ثمانية اشهر
 رجوع الزهرة شهر واحد عشر ثمانية اشهر وسعة رجوع عطارد واحد عشر ثمانية اشهر
 على الامم الاوسط وربما زاد على هذه المدة اياما بسيرة او نقص منها
 بحسب مواضع الفلك وفصل من الناس هم الصائغون راي تغير احوال الكواكب
 من جهة تغير احوال الكواكب فكل من حجب الشمس وبعدها عن الارض
 الفضول الاربعة وحدها الاحوال المختلفة في هذا العالم ثم انهم رخصوا
 احوال سائر الكواكب الستة والنحو وكيفية وقوعها في طوارق الناس

موقع في عين اكثرهم كيون المصدق لحوال ندر العالم وحوادثه
الصالح هذه الكواكب تاثيراتها واما اعتقدوا ذلك بنوعها
فمنهم من عتقد انها جنة الوجود وانه بها وهم القائلون لا كوار واما
وهم لا يظن انهم يسمون احد وكثيرا اما الوجود في ذلك وان كان
والا الكبير فلا يميزه ما لا يشاخص في راي العين هي المدة التي
تؤدي لا تار الى الغاية فقبلها الغاية هي احوالها فحصل من ذلك
الموسم التي هي الحيوان والنبات والجماد ثم ان طبيعة الكل تحت
عن كل ستة وثلاثين الف سنة زوجين من كل النوع الحيوانية
او انهي تكون عنها تسعة وتوالة كذا كذا ابد او قالوا ان الحيوان
والحيوان النافعة والضرارة وحقيرة وانهما الكواكب تسعون
وجماعات الغرض صفها وكذا رايهم من عتقد حدها وقالوا
انها مخلوقة للالة الاكبر خالق لحوال ندر العالم وعلى كل المخلوقات
اشتغلوا بها وتمام عبادته يدبرها كلها ومديرها ومقدر حركاتها

ومير، ومسكن بين يدين بالصبية من الامم الهند وكان يقول
بذل العالم وانه مغلوبه عند العالم التي هي البري على عود قسطنطين
الكلوب لصورها صوراً تمثلياً بينا وسميوا كل ضووق منها
يقربون اليه القرايين الف سنة ثم تخذون غيره والكفا منهم الى
عمرنا على ذلك مسكن بين يدين بالصبية من الامم الهند وكان في
اول الزمان موجوداً على دين نوح عليه السلام الى ان ظهر فيهم
بين الصبية فاختدوا الف سنة وثمان مائة سنة ثم تخيروا
الن راظهر فيهم رزقوت الفارسى علمه الزواجر سا الى ان اقرضت
وولتهم بنين عثمان بعض الف سنة ثمانين وثلاثين من الهجرة
كان بين الصبية من الامم الكلدانية العراق الاول وهم الذين
نحو الاسهل الشرق العربي الطريق الى تدبير الميكيل لاستجلاء قوى الكلاب
والمهد لها يعها وطرح شعاعاتها عليها انواع القرايين المولفة
ومر بالته ابر المحضرة بها فظهرت منهم ان عايل الغرمنية وعتاج

المؤمنين

المعجزة من شدة اللطافة وغير ما من سحر والكهانة وشتم وممن
 يدعى بالعبادة اليونان وكانت تعظم الكوكب ذلك الكوكب
 من بعد يوم الى ان ملك قسطنطين اعلمني ففرض دين
 ولما بلغ منتهى من كان يدعى بالعبادة القبط وكانت
 تعبدهم المثلثة باسم الكوكب وتبرأ اليها كل من
 ان هو من الاول ويسمى بالعبادة اخنوخ وهو ادرى علم السلام
 اول من تكلم في الجوارح العلوية والوحات النجمية وهي الهيكل
 وعبد الله فيها ثم تنصرت عند ظهور النفر منتهى وممن كان يدعى
 بالعبادة من الامم العركية ثم تعبدوا بالشمس قد حكى الله ذلك في
 كتاب العزيز في قوله تعالى عن المهدى لما خبر سليمان عليه السلام عن
 عيسى بن مريم ووقوعها بسجد الشمس من دون الله ثم تنوّدوا
 وتنادوا كانت تعبدهم ثم تنوّدوا ثم وجه ام المشرى الله
 بظلاله ومنه السلام في قيس الشعرى الصبور وطى سبيلهم عبادة

الاصنام عبدة ذلك اعتذروا عن ذلك بقولهم ما نعبدهم الا ليقربوا
 الى الله تعالى ولم يعبدوا ربنا خلقه ولا تدبره لكن على حسب
 كانت العبادية فعدوا في تظيم الاصنام ففضلوا العبادية فصاروا
 القايون بالكلية هم عبدة الكوكب والاقوال قايون بالكلية
 فيقولون انهم اخذوا ذلك عن عاديمون هو شيت بن آدم و
 الاول وهو ادريس عليه السلام فادريس غنه هم اقل من بني اسرائيل
 يقولون في سبب اتخاذهم الهياكل انهم علموا ان للعالم صناعات
 مقدسة من صفات الملائكة وحيث هم معرفة الجوعى اذ كانوا يقولوا
 الى المجدس ليدروهم الروحانيين يعنون الملائكة ليكونوا شفعا و
 لهم عند ربه وادعوا انهم المديت لكوكب السبعة السيادة في افلاكها و
 هياكلها فكل روح في هياكل وكل هياكل فكله ونسبة الروحاني
 الى الهياكل نسبة الروح الى الجسم قالوا ولا تدبره لسط من السبعة
 فيقولون ليدروهم شفاعة فصرخوا الى الهياكل التي هي السبعة فصرخوا

اولا بوجوب ثباتها مطاوعها ومغاريها لانها على استحال الموت
ولكنها لغة ودرجاتها تسمى الياسمين والناموس وبتثابها مسانعة
والاشخاص والاقليم عليها وكالاتها لسيونها اربابا والالهة
رب اليبس والالهة ومنهم من جعل الشجر الرب واليه
الالهة لانها المقيمة على البقير النوارها والمطهرة فيم تار
فكانوا يتقربون الى الهيكل تقربا الى الروحانيين تقربهم الى الهيكل
لافتقارهم ان الهيكل ابدانهم ولا تفك ان من تقرب الى الهيكل
فقد تقرب الى شخص روحه واما القديسون بالاشياء من فقا لوجوب
عبدتهم الاصنام انه لا كان ليد من متوسط بتوسل بتوسل كانت
الروحانية التي هي الحكمة التي هي الوسائل والوسايل وكن لا ترا
ولا وجهها ولا تحقق القرب اليها الا بتوسلها التي هي الكواكب
قد تسمى في وقت ولا تسمى في اخر لان لها طوعا وقولا وطورا
بالليل ونهارا فلما نصف لنا تقربها والتوجه اليها فلا بد من

صور و انما من موجوده قائمه مسبوبة لقضايا غيبية و منقول الى
 الهيكل بها لتقربنا الى الروحانية فبقربنا الى الله فالتقرب و الحضور
 نحو الله على كل حال الهيكل السبعة راعوا في ذلك ان صور الشخص
 منها من جبر معد في خاص و تقربوا اليه في يوم من الاسبوع يحيا
 و غيبية و تجرد لباس و خاتم لا يشرك في شئ من ذلك غير من الاصنام
 على حسب انما من طبيعة الهيكل و هذه الاصنام البدو و القبايل
 انهم يعبدون كل يد منها الف شخص تخفون غيرة و الصلوات
 انهم اذ عطفوا اما صور و من الاصنام تحركت لهم الاجسام العلوية
 يريدون ان يقبلوا من الاصنام و هو الرقص على و تقربوا اليه فتجربون
 ما يكون بالبيت مخوف و قد وراين من قفوس بدياه و رجليه هناك
 ثم يوقد و تحته النار حتى تحرق و هو مع ذلك يعطين من عذبة من الهيكل
 الله المخلص على النار الذي لا يعطين خيرا قريبا اليك ما تشك فقبلتنا و كفا
 نكره و جعلوا المشتري صنما من العلق و تقربوا بصبي و ضيق و ذلك انهم لا يكرهون

جارية كبر فيها راسدة الاصنام ابستة عا و جعلت تترك حتى تضع
فقد وضعت صبا ياتون بها و تبه ثلثة ايام من ضعا فينثي كلب
والا بره هو على يد يحيى موت موسي ذلك يقولون ايها الرب انا
لا يعرف الشرق بنا اليك لا يعرف الشرق قبل و تثبتا و زرقنا خرك و خيز
ارو حرك و جعلوا لهم من ضما من الحديد و تقربوا اليه برجل انهم انفس
التي سئل شدة الشهرة عا تون ببقية خلونه حوا قد على ثبا و
تقوى العصبان العلم و الجلة و يشدونه ال او تاد في نغزة حتى يحول
و المزل فذا انقضى المزل عوار و تقربوا به بالعلق من لا عفا و التوا
الضخم الذي هو الله صورة المسيح و يقولون ايها الرب انا لا يعرفنا اليك
بالشيك فقتلنا و كفننا سر و شرار و كرك الشر و تير عيون ان ال
تبقى بالحيوة بعد ايام و تكلمهم بالبيهم من خرو و شر و جعلوا الشمس ضما اليك
و تقربوا اليك المراه التي تحسوا طرد بالبنات لا بره و يقولون هم يقولون
بالخرم من مقدسة انت ايها الالهة النورية و هذا اليك بالشيك فقتلنا

قربتنا وازرقينا من حمرتك اعيد بنا من حمرتك حبل العز وضمنا من
 وتولوا اليها بنحو رشق ختمه يقرؤنها من يديها ويقرؤوها لها كالمسكين
 اليك منها كسبك ختمه كجذبة كقرينة فتمتينا ثم ياتون بالخطايا
 فنجذبه من العجز ويقرؤون فيه النار الى ان يحترق فاذ احترقت
 حنوا ربا ويا في وجههم يصنعهم وجعلوا الوطأ وضمنا من الجوار الصغرى
 جملوني في بين يمين بحري لاسها رائد تسمه وتقرؤوا اليها بيا اسير
 كاتب متاوتون به بجملة تريل عقلة وخرس الساتر فاذا مشوه من يدي
 الصنم قالوا اسير الديق حينك شخص زيف سبك والطبعك
 فتقبل منها ثم تعقيم الساب تعقيم طوع لا ويرى ثم تتجمل على ارجع ختمها
 وتقرؤ فيها حتى تحترق هو ولسنتها فاخذون الرما وخنسوه في
 وجه الصنم وجعلوا الخطر ضمنا من الغفلة القيسا وتقرؤوا اليه من كل
 الوجه وتقرؤون يا برية الالهة وخيفت الاجرام العلوية تقرؤا اليك
 يسبكك بومع وكنت شفقن الرجل اليسر حتى يموت ثم ينفخون بالصنم

بسمه فصل واما البياكل التي فيها الصابنة على شكل الكوكب الساقية
والتشخيص الروحاني فبينا شكل العقل الاول و شكل العقل بعده و شكل
السيا و شكل الصورة و شكل النفس و شكل هذه البياكل مستديرة و شكل
زحل شمس و شكل المشتري ثلث و شكل المريخ مربع و شكل الزهرة
ثلث و شكل القمر ثمن و ما يدعون به انهم يصليون لكل كوكب
يوما مخصوصا به و يدعون انه في تلك اليوم ثلاث مرات الاولى عند
طلوع الشمس و الثالثة عند الزوال و الثالثة عند الغروب و يصليون
في يوم السبت و المشتري يوم الاحد و المريخ يوم الاثنين و الشمس
يوم الثلاثاء و الزهرة يوم الاربعاء و عطارد يوم الخميس و القمر
يوم الجمعة و زعم المستكبر ان الصابنة تقول البيت الحرام و شكل
زحل و لهذا الحال لقائه على مرور الدبور و تقارب العصور من
شأن زحل الميت و منها نوبها رمت و هو على اسم القمر و كان الكوكب
بسمه زحل و يسمى بدار البيت الحرام و يقال انه كان مكتوبا به الضيق

قال سويريف اليكوت تحتاج الى ثلثه عقل وهدوء مال فلهذا طردت
 ولبطوكتهم نذر الكفاية لونه كد سويريف اليكوت الطراد
 كان محدوده من بينه الشان ان يمشى بالليل في وقت من شطيم
 ومنها بيت عمه وكان بصفا ويقال ان بعض الموقوفه في وقت
 على اسم البره ثم كان سكن ليعف بن ذى بن احد ملوك حمير
 بقول امية بن القيس فاشترى غنما ملك الساج ولفظ في صرة
 عند دار امك محظا لا وكان يقول لا افليح في العرب ما دام فيها غنما
 فلما ولي عثمان رضي الله عنه الخلافة هدمه وكان في اندلس في
 الفارزين لاندلس وبن رضي الكيرة مكل البره من بن
 قلا وظهر بنت ميلموس من اخو ملوك اليونان ومنها بيت
 فرغانة يسمى كاوسا بناه احد ملوك الطبقة الاولى من الفرس
 على اسم الشمس حزنه العتصم بن اما عرت عليه في كتب التواريخ
 المدونة في اخبار الامم ثم اتى وجدت في بعض النجاشي للمحمدي

ذكر غيرها

وكل جميعها فذكر ان الكعبة بيت من صلوان اذ ريس عليه اوصى
ان يحج اليه وان بيت المشركى كان يشق من بنا حرون ابن
ابن عاد وموضع الملائكة الجاهل مع وليقولون ان هذه البقعة منزل
بيت عبادة وبيت النبي كان يصور من بلاد بساط الشامى وبيت
الشمس كان يصور لقال انه كان من بناء هوشك واثاره باقية الى
عصرنا ويسمى من بيت النبي كان بمنهج وبيت عطار كان
بصيد اسن بلاد بساط الشامى وبيت القمر كان من حجر ان لقال
انه قطعنا ولم يزل عامر الى حربه الترقفصل وهذه تقاطع
محمد بن شرف العترة الى في كتابه الدنى سماه ابله والافكار نظم
فيها شملت عليه هذه الكوكب الاسكال والطبايع بها على
طريق الانوار وذهب فيها من الالغاز وجمع فيها من الحقيقة و
التجارب منها في وصف زحل ونبش له غرفة خفية وهو منها
جميع الخرافات يرد يرجع لوال الزمان فكم ترمية وخرق ونيكل

مكنون على نه غايته في الشرف جعلتها في المشتري شيخ
 عظيم سابق البذل جميل النعمة مستقب حث ثمة كبر خرد واليك
 العام كله ويعقل عواما لحوالا اذ زواي ومنها في المساج
 وشجاع سائل تختص بدم الاعداء تحبب الدرافة تلتك
 الاعلى وفي رتبة تعلو على الملكة لوضها ايضا في الشمس
 وحقير في الملكة لمن هي ليما قوامها بيرا كل في تفتشها
 بهجت الى ان لا يراها اذا العيب بالغ ناسبوا غروها في
 السمو الى علوا ومنها في الهرة وعذراف قتل حارة
 بحسن براعية الخلف في تزان بها الاسم طورا وتارة تزان
 يراها العشا في تشرق وتشرق من صلت علية ومن تفتش
 بالاماني ويرزق ومنها في عطاره وودعي بها سام شرا
 كل من غايت صلت ابلغ منها كبتة وشاعر كفتة نهابة لا تبت
 ومنها في الفجر وسام اليا في ساي الحال بعينه من ربح تفتش

أوراعها بغير القصد وادنا فاستنابا إلى الوصل، أو ملكا
سريع اللسان وإن عاد كان سريع الزوال ولا يشترى ضايعه
عن هذه الكوكبية الشؤم الحوسم قطع كانها قلايد النوار في
أجيبا للعرس ضربوها بالمشال لها مثل والاعين
وضمنوها قهرا رابعا لونها رقيقة الأورن، إلا أن الكثرة
من كثر الوافق البستي قال من يات بما فيه فسد من
أنى رى أصل أو تى من المشتري في أو قل الحمل رضى أصل
مما إذا وله كاننى استدر الخط من نحل وله البقا
أوراعها بغير القصد وادنا فاستنابا إلى الوصل، أو ملكا
سريع اللسان وإن عاد كان سريع الزوال ولا يشترى ضايعه
عن هذه الكوكبية الشؤم الحوسم قطع كانها قلايد النوار في
أجيبا للعرس ضربوها بالمشال لها مثل والاعين
وضمنوها قهرا رابعا لونها رقيقة الأورن، إلا أن الكثرة
من كثر الوافق البستي قال من يات بما فيه فسد من
أنى رى أصل أو تى من المشتري في أو قل الحمل رضى أصل
مما إذا وله كاننى استدر الخط من نحل وله البقا
أوراعها بغير القصد وادنا فاستنابا إلى الوصل، أو ملكا
سريع اللسان وإن عاد كان سريع الزوال ولا يشترى ضايعه
عن هذه الكوكبية الشؤم الحوسم قطع كانها قلايد النوار في
أجيبا للعرس ضربوها بالمشال لها مثل والاعين
وضمنوها قهرا رابعا لونها رقيقة الأورن، إلا أن الكثرة
من كثر الوافق البستي قال من يات بما فيه فسد من
أنى رى أصل أو تى من المشتري في أو قل الحمل رضى أصل
مما إذا وله كاننى استدر الخط من نحل وله البقا

والله ايضا وقد يقبل الله بول الصلح ثم فساد الماء من البحر
 بعدى كما هو قيل في النسخ من اذ كان في موضع غير سوي
 والله ايضا دعاني الى حبيبة سيدة له الخلق الاشهر ان طرقت
 فلذتني بتي ولا طفتني بعد من الاكيس الالهة على روي
 ولا سكت ان عطاره في حبيبة اشرف وقال ابو علي ابن
 الكثير والي ناسا علمنا الله بحيث يهون المكرم صفة
 وحسب سقوط الشمس منق كمن ولد ايضا له القدر الما
 سقوطه في الشمس المير كما لشمس ولا حتى الما
 ولا غرو ان يكر اشرف ساجل من ذنب التنين كشمس
 الباد الثالث في ذكر الكواكب الثمانية وصورها
 قال بعض رواة الآثار ان هذه الكواكب معتقة في السما كالقفل
 وهي مخلوقة من روي قال اخرون انها معتقة بايدي الملائكة
 القول السد اذا السما انقطعت واد الكواكب انت

وقال انشازها بغير موت من كان يحبسها بالليل في يوم غلب
الجموع من الكتاب العزيز في السماء الدنيا لظاهر فصل الكتاب
وهو قوله تعالى افان ين السماء الدنيا بنينة الكواكب قوله
ولقد بنا السماء الدنيا بمصابيح وهذه الدليل على عدم غلا
من قال ان اول متداما القول بالانفصال من القدر من نعم انما كثر
من غوا في الكواكب سبعة ومنهم من قال كالفضل في النجوم والظار في
الشوب منهم من قال هي صفائح رقاق ومنهم من قال كوسى ذهب
ونزه الا قال كلها على سبيل الجوارى الى الجوان لا على سبيل الحقيقة
والا لكانت سبعة الكواكب الثابتة ان كانت تتحرك لا ثابتة
الاسما وعلى الا بدلتها بغيرها من المأخوذ ولا بعدل ولا بغيره ولا
ولا يتغير عن جهايتها باسرها تتحرك بحركاتها الطبيعية بحركة واحدة
حول قطبي العالم ولهذا المنسبة سبعة ثابتة وهي مذكورة في تلك النسخ
غير ذلك الكواكب الستارة وبرزوا بهم على ان هذا الفلك من ردهم

على ان السبعة حركات هي اسرع من كل حركة واحدة وان ثبت عندهم
 بانهم من ان الكوكب لا يتحرك ان تحركه فلا يمكن ان يكون العكس الا عظم
 الذي قلنا انه لا ينشأ من سرعة الحركة بدور في كل يوم وليدة بالتقريب دورة
 واحدة فقال ابن سينا في علم من لنا بياننا وضحا ان الكوكب لا يتحرك
 في كره واحدة او كره منطوق بعضها بعضا لا ياتى في مجموع ان يكون
 ذلك ايضا لغيره انما اشككت في تلك القرون من اجرام الافلاك عندهم
 شفاقة لا يستمر بعضها بعضا وقد قد من اجتمعهم على ذلك
 في صدر الكتاب ان في النشوف عن الاطلاع عليه والمتكلم
 ان يكون ممكنا له فيحصل وفي الكوكب كثيرة لانه حل تحت
 الاحصاء ولا يمكن الوقوف على كميته بالاستقصاء كما كان
 الحال فيها على ما ذكرناه فتمت القصة ما منها على الف كوكب
 وعشرين كوكبا عرطا اكلتها بالصدف فوفد في شؤون نفوسهم
 وعرفتها وحسوا بالعلم بها مواد من منها جونا ما شئت منها في صنف

تجملوا يا ووضوا عليها السماء منظرها عليها ليثاق الجحش
عنها على حقيقة ما عند النظر اليها وهي ثمان واربعون صورة
منها في النصف الشمالي من الكرة احدى عشرة صورة ومنها في
الجنوبي عشرة صورة وهي البروج وعليها من الشمس والقمر والكواكب
السرية والمير ومنها في النصف الجنوبي خمس عشرة صورة وهذه
تنقسم من مائة وستة عشر كوكبا وبقي من الكواكب البعيدة والمرتفعة
وهي مائة وثمانية عشر كوكبا فانها لم تنقسم مع شئ من الصور فاضافوا
الى كل صورة ما كان قريبا منها وسموه خارج الصورة ولما كانت
هذه الكواكب مختلفة الاجرام بالمنظر وبالحيز رتبوا في مرتبة
سموا باقذارا وعظما فانهم في منها في العظم الاول خمسة
خمس عشرة كوكبا وكل كوكب منها مثل الارض مائة مرة وربع
مرات وقطره ثلاثون الف واربعمائة وسبعة وستون ميلا
وذلك مثل قطر الارض اربع مرات ونصف وربع مرة و

وثمانية وتسعون الفا وسبعماية وستون ميلا واو تسع مائة من الارض
 اربعة وستون الفا وثمانية وتسعون الفا وماية واربعون ميلا
 واربعة مائة اربعة وستون الفا وثمانية مائة الف وثلاثون الفا
 وثمانين وثلاثة عشر ميلا والتي في العظم الثاني في فخذها خمسة واربعون
 وكل كوكب منها مثل الارض تسعون التي في العظم الثالث فخذها
 مائتان وثمانية كوكب وكل كوكب منها مثل الارض اثنتان و
 مائة والتي في العظم الرابع فخذها اربعمائة كوكب واربعة وسبعون
 كوكب وكل كوكب منها مثل الارض اربع وخمسون مرة والتي في
 العظم الخامس فخذها مائتان وخمسة عشر كوكبا وكل كوكب
 منها مثل الارض ستة وثلاثون مرة والتي في العظم السادس
 فخذها ثلثة وستون كوكبا وهي اصغر ما يرى من الكوكب
 في الكرة وكل واحد منها مثل الارض ثمان عشرة مرة وفي هذه القدر ما
 يظنون مطلقا وهي تسعة وسو ثلثة احوال غير معدودة في هذا

ذواته وصغره وما كان من غير من هذا القدر فهو الذي لا يكون له عظمة
 على حده وان اذركه صعب عليه صغره وفي التامخسته كونه من جنس
 النجوم سماوية لنا فخلق غير اول النجوم بها يتم عدد الكواكب المصنوعة
 به يكون اعظم الاجرام الموجودة في العالم حرم الشمس ثم اجرام
 الكواكب المجتبه عشرة التي في النظم الاول ثم المشتري ثم زحل ثم الكواكب
 التي بقية الباقية كلها على مرتبها ثم المريخ ثم الارض ثم القمر ثم
 ثم عطارد فملك عشر مرات لله ذر من قال معتدرا من غير الكواكب
 في عين راسه فقال ان النجوم التي تضي لنا مصنوعة في العيون اعلا
 والبشر في هذا قول الى اعلا هو في المكان وقدر عاقد مشاة واهم
 الا بصار رويته والذين يظنون ان النجوم في الصنوع فان الذي قدناه
 الى انما فرق الكواكب السبعة واسما ذكرنا افطارها في النظم الاول من الكواكب
 وما يخطى بعض كل كوكب منها فربما عن ذلك في اننا في السلسلة المظلمة
 من بقية الدنيا لها وسنمده صورها وتلك لها وكان ما ذكرناه كان في

على القدره الالهيه المعبية للروح السماوية يحصل واما ما في النصف
السفلى من الصور فاحدى وعشرون صورة وعدد كوكبها ثلثون
وسبعة كوكبا منها في نفس الصور ثمانية وحدى وثلاثون كوكبا
وما هو ايسر خارج عنها تسعة وعشرون كوكبا والى الله تعالى فيها من العظم
الاول ثلثون ومن الثاني ثمانية عشر ومن الثالث ثمانون ومن
ومن الرابع مائة وسبعة وسبعون ومن الخامس ثمانية وخمسون ومن السادس
ثمانون وعشرون مع المظلمة وواحد سحابة ومن هذه الصور
التي هي الاكبر والى الله تعالى هذه الصورة نبات نفس الصوري
وكوكبها سبعة ثمانية منها على انبت الذي الكبري وكوكبها سبعة
عشرون في الصورة الثمانية حولها واثان الصور على صورة
كل واحد منها مادة ذنبه حتى يتصل بذنب الآخر الا ان الاصول منها
ليس في ايسر وقوايم كوكبات والنبات وهو صورة حية طوية كثيرة
الانواء والالوان على كل طائفة البروج وكوكبها واحد وثلاثون

كوكبها

كوكبا كوكبا في الصورة وقياسا وسيس المذهب وهو كوكب
 شبيه ببارك الله عليه كوكبا كوكبا عشرة كوكبا من الصورة واثنتان
 خارجان عنها وهما كوكبان على رجل الميسر الداعي وفلكيه
 بين زحل على يدته الشاه والشمس والشمس البعثة وهو واحد من
 وهو صورة زحل حده اليمنى عصا وكوكبا اثنتان وعشرة كوكبا
 من الصورة وهو خارج عنها والاكيل الشاه يسمى العلة وتسمى
 هو في صورة الايام وصورة صورة الكليل كوكبا ثمانية على سبعة في
 خمسة اربعة في كوكبه وتسمى البوب التماثيل ويسمى القوس
 صورة رجل قد يديه احداهما هي اليمنى الى الكوكب المجتهد التي على صورة
 علة فلا تسمى الى كوكب النسر الواقع وقد جنى على كوكبه في مقدم
 البوم الذي في اس الجوز المقدار في عين ونصف في راسي يمين واحد في
 وتسمى العين على طرف عصا الفنج والآخرى عند الاربع على كوكب
 كوكبا ثمانية وعشرين كوكبا والسلكيا ويسمى الضيق الرومي والمفردة

و اسلف في هذا الاسم بصديق على ان يكون له اسم اشبه بكونه عشرة والظا
 وليس في السمت والديج جوده هو على صورة بطة مودة غنق مشرة حيا حيا
 نظير كوكبية سمعة عشر كوكبا من الصور وثمانين بها فيها وذا الكو
 وهي صورة مرفوعة على كرسى قايمة كقايمة البشر وعليه مشدقة فذلك
 وكوكبا في الجوهرة وثمانية عشر كوكبا وهي شاشية وثمانين
 الفول وهي صورة رجل طويل القامة قائم على رجل اليسرى وقد رفع يده
 فوق راسه ويدم العيرى اسفول مقلوبها وزعم اخرون ان كرسى
 وكوكبية ستة وعشرون كوكبا من الصور وثمانية حوله بها وثمانين
 وهو صورة رجل قائم خلفه اسفول الفول في احدى يديه سوطا و
 قابضة على عنان كوكبية اربعة عشر كوكبا والجزء والجزء وهو صورة
 رجل قائم قد قبض يده على حية قد زفت راسها وذنبها حتى يملأ راسه
 وكوكبية اربعة عشر كوكبا من الصور وثمانين كوكبا من الصور وثمانين
 لا صورة وهو كوكبية منقار خفية في نسج كانهم فضلك الى الشرق

ونحو ذلك المنزلة العفنا وهو ليس الطائر وصورة صورة طائر
 حياجه فوق ظهره ورأسه إلى المشرق وكوكبه تسعة من الصورة ^{وسبعة}
 حياجه عنها والذليقي هو صورة حيوان يحرق شدة الزنق ^{المنفوخ}
 وكوكبه عشرة مجتمعة تتبع النسبة الطائر وقطعة الفرس وهذه
 الصورة ^{والعرب} جسمها وصورتها من غير كوكبها أربعة مقلدة مستطيلة
 لتتبع النسبة والفرس الأعظم وهو صورة فرس من
 وضاح ويدل إلى آخر الظهر وليس له كف ولا رجلان كوكبه ثمانية
 كوكباً والمسلصلة وتسمى المرأة التي لم تر العبد وتسمى المرأة
 الناقة وتسمى ثمانية انذر وميثا وهي صورة امرأة تسمى
 في يد يمانها معلقة بها وكوكبها ثمانية وعشرون كوكباً من
 الصورة سوى النير الذي على الفرس فانه على شدة الفرس ^{المثلث}
 ونحو الاشارة وكوكبه ثمانية وهو شكل خلق مثلثة متساوية الاضلاع
 فلهذا يا فضل الله الصور التي في وسط الكفة وتسمى المنطقه

البروج التي هي الحمل والثور والجوزاء السرطان الاسد والقوس
 والعقرب القوس الجدي الدلو والمجرت وعدوها على الترتيب
 في ثمانين سنة من كل شجرة السرطان وربع على البيت سنبل الميزان
 وربع على القوس جدنيا صا ذوال الحوت في المكان وقالوا
 في علمه قسمتها الى ثمان العدة دون بحرية من الاعداد هو ان
 الاول السات ميسر الذي جعله الله خاشعا بنا فقلت الفلك
 في ثمان مائة وستين يوما تحيط بحلته الايام سنة شمسية تسعة
 هذه في الفلك البرية على ما توهم اصحاب الهيئة وقسمت هذه البرية
 الى ثمان مائة وستين جزءا على عدد ايام السنة ويسمى كل جزء
 ثم قسمت هذه الدرج اثني عشر قسما على عدد شهر السنة وسميت
 كل قسم منها برجل ولم يكلفهم هذا حتى قسموا الدرجة الى سبعين
 وكل دقيقة الى سبعين ثانية وكل ثانية الى سبعين ثالثة وكل ثالثة
 الى الفواشر ثم قسم تلك البروج الثمانية الى هذه المئتين وسميت

ما ذيل فوقه ومواريا وحيداً ابتداءً من نقطة البداية
 الراسي لا تعدل الليل منها رعدة مرور شمس بهذه النقطة
 ووجدوا في كل قسم من هذه الأقسام نجوماً فيشكل منها
 من الصور فسموا كل قسم الصور التي وجدوا عليها
 وكان على القسم الأول نجوماً أجمع منفردة تشكلت صورة
 فسموا لها كذا كذا الحال فيما بقي فذكر في أول ما ذكره
 أثقلت الصور عن أمكنها على ما رويها فخصها مكان الجمل الثور
 فيقتل على راسي بطليموس في ثلاثة آلاف سنة وعلى راسي
 في ألف سنة وكوكب هذه الصورة ثمانية وستة وأربعون
 كوكباً منها ما هو في نفوسها ما بين ستة وثمانون كوكباً
 ومنها ما هو خارج وليست منها ستة وخمسون كوكباً
 العظم الأول خمسة ومن الثاني سبعة ومن الثالث أربعة وثلاثون
 ومن الرابع ثمانية وثلاثون ومن الخامس ثمانية وخمسة

ومن السادس سبعة عشر ومن السبع عشرة ثمانية تسعون
هي ثلاث كوكبا في الحمل وصورة صور كوكب من مقدمه الى جهة المشرق
ومخرجه الى جهة المشرق وهو مشتق الى خلقه ووجه الى الميزه وكوكب ثلثه
عشر كوكبا من الصورة وخمسه خارج عنها واما الثور وهو على صورة
نصفه ثور قد نزل من الشمس وكانه قطع نصفين من كوكبه
انسان وثلثون كوكبا من الصورة وكوكب ثلثه عشر كوكبا من
صورة الشمس مسك الكفة وجمعه عشر كوكبا خارجة عن الصورة
34 او تسع النجوم اذ هي صورة انسان راسه في الشمال
والمشرق من الحرة وارجلها الى الجنوب المور في نفس الحرة
وهما متعاقبتان قد اختلفت كوكبا في جهة كوكبها الآخر وكوكبها
ثلاثة عشر كوكبا من الصورة وسبعة خارج عنها واما السبع
وصورة ثمانية احد زبانية من ناحية الشمال والآخر من جهة الجنوب
وكوكبه تسعة من الصورة واربعة خارج عنها واما الاسد وصورة

اسد فاعلم

اسد غرزة باسط كفيه و ذرعهما كالمثل و كوكبية ستة وعشرون كوكبا
من الصورة ثمانية خارجة عنها واما السنبطة و تسمى الغدرا و هي
صورة امرأة ذات خياطين قد ابلت في عيادتها على جوب العرش و
الملك كوكبية الذي على السد و قدما باقدام الزين الذين لهم
و كوكبية ستة وعشرون كوكبا من الصورة وستة خارجة عنها واما
الميزان وصورته كاسمة و كوكبية ثمانية من الصورة وتسعة وعشرون
خارجة عنها واما العقرب فليس في الصورة اتم شكلاتها و هي ثمانية
كوكبي على يد القوس و تسمى الاثنين الذين على طرف الذئب و هما
والثلاثون و الثمان و العشرون اشارة و كوكبية اربعة وعشرون كوكبا من
الصورة ثمانية خارجة عنها واما القوس و تسمى الرام و هو صورة كوكبية
بعض النجوم و هو اسهل من منطقة و بعض العينين من بينا الى منبه قد
و تسمى الانسان سمان في قوس ثم نزعها و كوكبية ثمانية وعشرون كوكبا
من الصورة و هي ثمانية من كوكب المصودة واما الجدي فصورته ال

النصف من صورة جدي في بقية عرسك ويداها يدافوس في كوكب
 تريد القيام وكوكبه ثمانية وعشرون كوكبا من الصورة ليس في كوكب
 مرسومة واما الكوكب ليس في كوكب هو صورة جدي في يدافوس في كوكب
 ما جديا ولو قد قلبه في النصف الى مقدم رجليه وجرى تحتها كوكبا اثنا
 واربعون من الصورة وثلاثة خارج عنها واما الكوكب ليس في كوكب
 صورة كوكبين في كوكب في كوكب في كوكب في كوكب في كوكب في كوكب
 المرأة السبعة وبنها في كوكب في كوكب في كوكب في كوكب في كوكب
 خط الكتان في كوكب في كوكب في كوكب في كوكب في كوكب في كوكب
 وليس في كوكب في كوكب في كوكب في كوكب في كوكب في كوكب
 في كوكب في كوكب في كوكب في كوكب في كوكب في كوكب في كوكب
 لا في كوكب في كوكب في كوكب في كوكب في كوكب في كوكب في كوكب
 رسول في كوكب في كوكب في كوكب في كوكب في كوكب في كوكب في كوكب
 ابرو في كوكب في كوكب في كوكب في كوكب في كوكب في كوكب في كوكب

واية فصل

دائرة معدل الدنيا رافع دائرة ملك ورج بضعين فيكون منها
الى جهة القطب الشمال وهو من الحمل الى الزين يسمى شمالياً وما كان
الى جهة القطب الجنوبي وهو من الزين الى الحوت يسمى جنوبياً ومن بين
البروج ستة ابد افوق الارض وستة تحتها وكل قسم منهم يحتاج
في الطول الى بروج قسماً في البروج الشمالية او درجاته
غيره من الجنوبية مثال ان يقبل الحمل او درجاته فخط الزين بالطلوع
سائر البروج وقد علم بعض الشوا من ذلك ان الحمل الزين في الموضع
وكذا الشوا في بالحق وتسمى الخوازمي تسمى من ان الحوت
الكبيرة اسد الله لو لم يسمي في ذلك اسد كل الزين وكذا القدر
حوتها وهو منها كسند القطب ومن ذلك انهم قسموا الدنيا الى ستة مساكن
صاعدة هي من الجدي الى السرطان فيسمونها مروج الطلوع تصير لها
في النجوم من الطلوع المستقيمة وقد تسمى البروج المخرجية المستقيمة
دائرة لغير الانقلاب في الحقيقة وذلك ان كل اثنين منها ويرى في مدار واحد

قيل لذي ينهما في النصف المايط كان بكونه اول سقفة اللذني في النصف
 الصاعدة فكانت باردة وبعيد عن النار في طبعه وبعيد عن النار في طبعه
 منها ستة كواكب وهي الحمل والجوز والاسد الميزان والقوس والذئب
 البروج عند هم نار يجره وستة امانت وهي الثور والعنبر والسرور والسرور
 والجدى والقوت وسته البروج عند هم سلبية باردة وتضمهم قول البروج
 الحمل والسرور والاسد والقوس والبروج السيل الميزان والجدى والذئب
 والبروج من البروج تحرك عينها منها رخص القيل انها تقوى بالليل والنهار
 انها تقوى بالنهار ثم قالوا والكوكب تقوى فيما جالس البروج افرحت فيها
 بالليل والباردة كورته والانه ثوبية وتنقل لها جبالها هي لطيفة كورته
 والاعلى الانونته مكنونه في برج الدابة والكوكب الانونته والاعلى كورته مكنونه
 برج الذئب والذئب يهتدي الكوكب المناري في البرج المناري السيل في السيل
 ومن كبر انهم قالوا ان الكوكب في سائر الاوقات مقيمه في برج اربع كل ربع شهر
 درجة فحين افرق المشرق الى تده وسطه ستة اشهر في كل اربعة ايام

الصاعده في البؤا من جهة وسط السماء المستويين ودرجة ليلها ابراج
المجنوبي ومن ردة المغرب المداوية للارض تتكون جهة يقال لها الربع الغربي
الباقي في الظلمة ومن يتجلى الارض الى منظر الطالع تتكون جهة يقال لها الربع
الشمالي الصاعده من تلك انهم قسموا ايضا على اربعة اقسام معاير لها تقدم
جعلوا في كل قسم من البروج الكهزة في الطبع والبراج وسموا شياث وقلوا
ان كل شياثة وبقية في العلكة محارفة ايا شياث متساوية الى الضلع
بعدون البروج الثلاثة شياثا ووجه التثايبها فقالوا في الحمل والاس
والقوس شياثة قارية حارة يا بسة شرقية طيبة المرة الصفر او حلة
المناسبة بين هذه البروج هي ان الحمل عند هم يدل على النمر من المستقل
في الاسفل والاسد على الكاثة في الاحبار والاسجار والقوس على الحرة
المنزلة في ابدان الحيوان وقالوا في الثور القمل والجمل شياثة
بارقة يا بسة جنوبية طيبة المرة السوداء وعلية المناسبة بين
البروج هي ان الثور عند هم يدل على البذر والشعب والمرعى في

على راجح وبرزو المجدى على حال من الشجر وعظمه طاقوا في الجوز
اولهم والاولى شدة سوايته حارة رطبة عريضة طيبة لدم وعلاكم
بين هذه البروج هي ان الجوز رطبة ثم تدل على الهواء المسخن والبرق على
الهواء المنقح المنقى والدلو على الهواء الساخن المنقح رطب لوز في الرطب
والعقرب الحوت مثلثة حارة رطبة شالية طيبة لدم وعلاكم
بين البروج هي ان السرمك عندهم يدل على الميتة العذبة الطيبة والسمك
على الحشقة الشديدة والحوت الطائفة الكريهة رطبة ولينة المشقة
عندهم الايات فاربا للثلاثة النارية بابنها ليمتد وبالسيل المشتري كمال
يقل ونهار الريح وارباب للثلاثة الهوائية بابنها رطب وبالسيل عطارد
يقل ونهار المشتري وارباب للثلاثة المائية بابنها الرطبة وبالسيل المريخ
يقل ونهار القمر فكل هذه البروج حوت كوكب هي لها ثمة الاحياء
للا رواح متغير الكوكب سمها سمها فيها كما ان النفس تسمى من الارواح
فمقتضبة وتفرج بحيلته الاختلاف على البدن احتياجا وتطير انما لها ثمة

على راجح وبرزو المجدى

بحالها وقد أحسن كل كسب منها يتبين إلى الذين فان لكل وجه
 منها بقا وهدا ومعنى البيت انه يحده في فضل ويزيد فيه سلطان
 شرفه قال سبت الشمس والسرطان معيت القمر وهما وبال خل
 الحوت والذئب وهما وبال خل ان الذئب وبال الشمس والجدى
 وبال القمر والعقور والحوت معيتا المشتري وهما وبال عطارد
 والحمل والعقور معيتا المريخ وهما وبال الزهرة والثور والميزان
 معيتا الزهرة وهما وبال المريخ والسنبلة والجوزاء معيتا عطارد
 وهما وبال المشتري وهما جعلوا الشمس معيتا وهدا وكذا للشمس
 انهم قسموا الفلك نصفين احدهما من الاسد الى الجدي
 جعلوه للشمس وجعلوا منها اول وهو الاسد ولها ثلث من
 اول الذئب الى آخر السرطان وجعلوا للزهره وجعلوا بقية اخره
 وهما السرطان فافقه في ترتيب ان يكون معيتا خل ومعيتا المريخ
 عن جنبي معيتا المشتري ومعيتا الزهرة عن جنبي معيتا المريخ ومعيتا

على رءوس جنبى بيتى الزهرة وعلى ثلثها الترتيب في قبة القبر
على ثلثية بيتى النيرين وبيتا الزهرة على تسلس بيتى النيرين و
رعل على مقابلة بيتى النيرين بيتا الميرج على ربيع بيتى النيرين و
احد بيتى الكوكب او ثلث لسان الاخر فالسند او حق لفظه الزهرة
والجمل للميرج والفقوس للشرى الكوكب لعل في معنى
الاجتماع وقرآن ونظر والافتال هو ان الكوكبين
اذا اجتمعا في برج واحد سميان متعين ان كانا في درجة واحدة
سميان متعين واذا كانا احدهما في ثلث الاخر كانا متناظرين
من تيسر والتسلسل عندهم عبارة عن ان يكون بين الكوكب
سبع الفلك وهو برجان فسطحها سنون رجة وهو عندهم
مودعة واذا كان احدهما في ربيع الاخر كانا متناظرين
من تيسر والترتيب عبارة عن ان يكون بين الكوكب
ربع الفلك وهو ثلث ربيع فسطحها سنون رجة وهو

عنهم الفلك

عنده لم نصف عداده واذ كان احد هاتين هاتين المتساويتين
من ثلثي التثنية عبارة عن ان يكون من الكوكب الاخر ثلثي
اربعه بروج وقطبها باية وعشرون درجة وهو عند تمام مودة كانه في
كان احد هاتين هاتين المتساويتين من مقابلة المقابلة عبارة
ان يكون بين الكوكب الاخر نصف الكوكب وهو ستة بروج وقطبها باية
ونما نون درجة وهو عند تمام عداده كانه في الاصل الحوق السبع
بالبطي مثل ذلك ان القمر المشمس في المير لانه يقطع
الكوكب في تسعة وعشرين ولبعض يوم حركته الحاصلة وحسب
يعتقد في ثلثها باية وخمسة وستين يوما فهو يحوط بها في كل
مرة ثم يتبعها عند اللحاق يكون المرار والمحاق ثم قالوا
فانجيلو الستين من ان يكون بين او اسير فاذا كان النظر الى
الثالث كان اسير الثمان الى الحادي عشر كان بين الكوكب
اكثر مع فاته ان كان ينظر الى الرابع كان بين الكوكب الى

العاشر كان لا يمين ولا تثنية فانه ان كان النظر الى النسخ
 ايسر وكان الى اليمين كان مقابلة كالمدة واقوى النظر من غيرهم
 الجماعة في برج وهدم المقابلة ثم الترتيب لا يسير البسائط
 ثم التثنية لا يمين واقوى النظر من غيرهم بطول ضعفها ويؤمن
 ويقولون ان مناظر من هذه البروج من ثلث لا تسير
 كانت متجاية ومناظر منها من ترتب كانت متعاقبة ومناظر
 منها من مقابلة كانت متساوية مثلك ذلك ان وهدم من برج الجوز
 والد لو على تسير الحمل وكل واحد من حبي السر والجد على ترتبها
 من بعضها وبها يعضان وبرتج السر على مقابلة منها متعاقبات
 كذا الحال في كل برج منها ان فرض الكلام فيه وافهم به القدر من
 كيفية فصل من هذه البروج ، فليقوم الكوكب مقام ثوابه فكانت
 فيه ويد وشراف فيها درجات معدومة بذات الشرف واليهما جميعا اكمل
 اليها وفيه حال ويكون ذلك الصافي درجات معدومة ثوابا لبرج السر

من البروج المقابل وتسمى ذلك ميوحي فالقمر مشرقه في ثلاث حرات
من البقور وتبسط مثلها من الجوت وحقار وشرقها في خمس عشرة درجة
من السندية وتبسط في مثلها من الجوت وشرقها في تسع وعشرين
من الجوت وتبسط في مثلها من السندية وشرقها في تسع عشرة درجة
من الجبل وتبسط في مثلها من السندية وشرقها في خمسة عشر درجة
من السندية وتبسط في مثلها من الجبل وشرقها في خمسة عشر درجة
من الميزان وتبسط في مثلها من السندية وشرقها في كل كوكب في
بيت اخر فانها صديق وكل كوكب في كوكب اخر فانها عدو
الوصف الشبيه قال محمد بن شرف القرداني يصف هذه
قسم القمر في جوارحه كمنزلة تجاذب غاصبا واما ما حلل
من غيبها لها وابت مغاصبا واما السطان كجذب جانبها في افقها
وتجذب جانبها واهيت جميع كوكب في بعضه جميعا تخنيد نصيبها
ويعتبر الغزبان تبتعه وقد ولي يوم الغروب منها ربا واورامها

المصنوع سبعة ابد الرمي ليرال موضعها وكانه مما الخال حجارة الخمر
 انما هي معتقرا بانو الجدي خمران في رالي لولم يلحق به فيل منه شارة
 نزل الى تلك اودها لكي نرد البطون لتبقى وندنا بها في
 ريدج في شجرة لم يلق قط له هناك مساعها فصل واما الصور
 في الصور ثمان سبعة وثمانون كوكبا والتي حرمها ولبست
 عشر فنجيح ذلك ثمانية وستة عشر كوكبا التي منها في العظم الاول
 سبعة كوكب في الثاني عشرة وفي الثالث ثلثة وستون وفي الرابع
 مائة واربع وستون وفي الخامس اربعة وخمسون في السادس
 تسعة وواحد مائة ومن الصور قنطريون ورومي ليس سينا
 الجوهرة صورة حيوان بحري له شكل اسد وذن كد ثوب
 اللغين مقدمة في ناحية المشرق وموجزة في ناحية المغرب كوكبه
 انسان في ثرون كوكب وتسمية العرب السفينة والنجباء وهو الجوز
 وهو صورة رجل قائم شبه شئ بصورة انسان له راس وذيول

ورجلان في احدى يديه طبرزين وفي اليد الاخرى ذوقر وسمي
 الجبار لانه على كرسيين في وسط سيف الكلبة ثمانية وعشرون كوكبا
 من الصورة والنخبة صورة جدول في غطفا وكوكبه رتبة وثمان
 كوكب من الصورة والاربع صورته اربع مقدمة الى المغرب
 الى المشرق وتسمية الروم عرش الجبار وتسمية العرب العنبر وكوكبه اربع
 عشرة كوكبا صغيرا اكثر من ثمانية والكلمة الكبر وهو صورة كلف كوكبه
 الجوز وكوكبه الاربع لذلك سمي الكلب الجبار وكوكبه ثمانية وعشرون
 كوكب من الصورة وثمان كوكبا حولها والكلمة الكبر وهو صورة
 قديم خطه الى المغرب سائر جبهه الى المغرب كوكبه ثمانية عشر كوكبا
 والسيفته وهو صورة سفينة لها سكان ومخمس وشرع كوكب
 وكوكبه خمس واربعون كوكب من الصورة والشيء وهو صورة
 حية راسها الى المشرق وذنبها الى المغرب وكوكبه خمسة وعشرون
 كوكب من الصورة وثمان حرجن عنها والباطل تسمى العلف

والكاس وهو صورة كاس كويس من اعلاه الى ناحية الجنوب وخط
 الى ناحية المغرب كوكبه سبعة على سماء الكوكب الشجاع العراف وهو صورة
 طائر من طيور اعلاه الى ناحية الشرق وظهره الى ناحية الجنوب وهو صورة
 ليست بقاتية وكوكبه سبعة خفاف الباطية على شمال الكاس الا على اوتوه
 يسمى هذه الاجال والجناد وعرش السك وعجالاته قنطوس اسكرومى
 كاسك وسبع وهو صورة حيوان مقدّم قدم انك قد قبض على سبع فشا
 وهو حرة موزون من وجهه الى المشرق والمغرب الى الجنوب كوكبه سبعة
 وثلاثون كوكبا من الصورة وهو يسمى الشارنج والشيخ
 وهو صورة فهدية تحت ما بين الجنوب والشمال لا يرى منه الا يد ورجل
 وحده وكوكبه ثمانية وعشرون كوكبا مختلف كوكبه قنطوس والجمجمة
 وهي صورة حرة لها ثلث قوائم وكوكبها سبعة في الصورة
 الاكليل الجنوبي وتسمى العرافة وهو صورة مستديرة لها رطلان
 متعلقان الى ناحية الجنوب كوكبه ثمانية عشر كوكبا والحق الجنوبي

صورة سكر راسها الى المشرق وذنبها الى المغرب في وسطها عرش
بارد لها شوكه في الظهر وجناح وكواكب احدى عشرة كوكبا من الصورة
خارجة عنها وقد ذكر ابو الصوفى في هذه الصورة في كتابه
مصور تيل على ثمانية ورقية بين فيه موضع كل كوكب من كواكب
وعوضه وسماء اثنى عشر موضع له وسماء برهن عن حقيقة مرادها عن
سماها حقيقة عليه من اراء البحث عنها والاطلاع على ما تركها عنها
نظير اثني عشر وعشرين عما بينها وعشرين الباب الرابع
فما دل القدر انما الحيا والى ان يوصل الى الموت حقيقة القدر برصد من
لكوكب اثني عشر وقت لا غنى لهم من موقد كوكب ثمانية من الى العلم الى
وذا منها رعد وكوكب واحد اكل منها ما يصيد عنه من صوبه والافراد
وكواكبها وحدثت من ثمانية في جميعها واثني عشر من كواكبها
يستعملون الصور على حقيقتها لانهم قسموا الكواكب على مقدار الايام
التي يخلق الله فيها وهي ثمانية وعشرون يوما وطلبوا في كل منها عظمة

تفصیل کے لئے

خلق كل منزلة من العز والكبر والسمعة والنفوذ والسياسة
 لان طوبى لها وحقها بها يكون بالعبادة الى السنين كما كان الامم كذا
 جعل كل منزلة ثلاثة عشر يوما التي هي ثلاث عشرة درجة من ج
 وجميع ما فضل من الكسور على كل ثلاثة عشر يوما بعد انقضاء ايام المنازل
 اثنا عشر وعشرين فكان يوما وربعه بعد يوم في المنزلة التي هو
 انقضاء السنة وهي الجبهة التي ربيع يوم فسي ربيع سنين حتى ياتي
 فريد على الجبهة التي كورنا حصل استه الغبار الشطين لانها
 في الحد والمحل اول ما عد من المروج ووقته ذكرنا السبب الذي من اجله
 عبد الجاهل اول ذكر المنازل ومنه المنازل ثمان وثلاثون وسمي
 منازل الشمس وقبلي وسمي منازل اليمانية وكل منها اربعة
 عشر منزلة فالتاليه عليها من ناحية الشام يطولها الليل
 النهار ويطول عليها من ناحية اليمن يطولها النهار والليل
 ويكون نزول القمر في المنازل على ثلاثة احوال انا في المنزلة نفسها

التي منها وبين التي عليها واما محاذها لها فاجزاء البيت من جهة
 الشمال اربعة من جهة الجنوب فثلاثة اقسام القسم الثاني الطويل والشمس
 الاشرط والاشراط العتبات واحد يشو محاذها وسكنها ويسكنها
 اصحاب رقة الطلح هو كوكبان يرين منها قبة حوتين احدهما
 في الشمال والاخر في الجنوب والى جانب الجنوب منها كوكب الطيف من بعد
 حيثما يقع الاشرط لا قطع هذه المدة من شهر القبط في الثالث والعشرين
 من مبرودة ومن شهر الربيع في الثامن عشر من نيسان وتوأم ثلث ليل
 اولها الثامن عشر من بئر في الاول ويوفقه النور من شهر الروم هو
 عزير فحمه وتقول العرب يطوعها او طلع السطان اعتدل الزمان فخرجت
 اللطون وتوافقت النساء وشهدت الجريون باليقين كل مكان يوم اجد احد
 اشراقها صفاء تشبهها فذكره والبطيخ انهموا سبيلها في كوكب
 بطرط في وقت منها بالتفسير هي ثلاثة كوكب في القدر فتمت من الطين
 يسير في على القرب منها في موضع بطرط من الصورة قطع هذه المدة من شهر القبط

في السادس من نفس من شهوات الترياق في قولهم من يابره ثوبها طالت
 وقيل سدية وهي من شهوات النور في قولهم من شهوات النور في قولهم من شهوات النور
 ولا محذور ولا غير قليل وقلنا انهم لا يوحى بهم ثوبها طالت في قولهم من شهوات النور
 طلع بطيخ ابيض الدين في ظهر الدين وفتح بطيخ في الغنم وفتح
 اذ طلع بطيخ تربيت لا من كل زين وفتح في كل عين من رذائل
 واهين لم اجد في هذه المذلة وصف ولا تشبها فاذا ذكره ولثوبها
 وهي ستة انهم صغار طمس لظنها من لا موقوفة عنده سبعة وهي محبوبة
 يتوهم صغار كالشماش وكل ان اشرايا اثني عشر سخا خفيا لم يفتق
 ان من من غير ستة وسبعة ولم يوحى بها غير عين سوال الله على علمها
 لقوة جليل الله في اجرة وتسمى هذه المذلة النجم ونبالها اسم علمها
 كما ان الكوكب علم على الزهرة وبعض النجوم بها اليه الجمل وعنه الجمل
 وهو موضع القطع من الثور وربما عدل القمر فزل بالفتنة وهو كوكب
 صغير فيا من الشرا والدين لطلع هذه المذلة من شهوات النور

التي تسمى منقصة من غير ان تبتدئ منه فهو يطيبها ولا يزال
 وهذا القولون في امثالهم او في من لا يرى شيئا من البراءة وقد من
 الشرا وسميوا بالبراءة في النعم وتابع النعم وحادي النعم والجميع
 والحق وهو الحق الكرم في الامم وهو عند اصحاب الصور في النظم
 الاول للشيخ هذه المنقصة من شوا الغبطة في الثاني من لينة وشور
 السران في الباء من العشرة من ايار وتو لها ثلث لسان الكلام
 الباء من العشرة ومن تشرى الازر ويؤلفه نوبير لقول العز
 عند طوعها اذ طلع البراءة توفقه الحزان وسقطت الذبان
 البان ورمت منقصة شات العبيد الوصف والتشبيه
 قال دوارقة وذكر انما سرف على اثارها وبرائها فلا هو بون
 بعين من صنو النجوم كانهما واياه في الحفر الوكان ينطق قفا من حذاء
 كعب مستقيم الى الحسن قرن الشؤنة مطلق ويؤدى لا تهم مد ابار
 مستقيم هجاء بن مدكادته على الفرق والحققة وبسبب الكه تشبه

بدائرة تكون سبق العرش هي ثلاثة كوكب منها تسمى
 في قطع هذه المذلة من بنو القبط في الناس عشر من بنو
 السرايين في القبا من جزيون ونوبا سبيل يادها التسع
 مركب نون اول في فقه وجيز ولا يذكر ونوبا الابنوا
 او هو مشهور نذ كور محمد تقول العرب طبعها او طبع
 تقوم الناس للقلوب او رت الحقيقة دار حيتا الهند
 وحيث كوكب على شكل الصولجان اربعة منها على خط مستقيم
 الثالث منها يسمى قوس الجوزا والى من منقطع الجوزا
 مقدار شبر في راس العين سميت منقعة لسبب الانقطاع
 فله منقعة الشى اذ عطفه هي غدة صحاب الصور صلاب
 القوسين ويقال المنقعة قوس الجوزا يرمى بها ذراع الاسد ثم
 القابل ان لها ثمانية نجوم في صورة قوس من منقعة النحل
 يقال لها المنقعة وزعم اخرون ان المنقعة كوكبان متقربان

منها الصور

منها هو ابراهيم فقال لصاحبها الذر والآخر الشيا وحدها ثلاث
 كوكب يسمى النجاني ودرهما عدل القمر فذل بها ما دوسى هذا القول
 الاول في انها خمسة قطع هذه المنزلة من شهر القطر سادس
 ومن شهر السر في الثمن واخرين من جزين وخذ ما قطع
 القمر الحجة شاميا وتو ما ثلاث ليل او لها الثاني في ثمن
 من كانون الاول ويؤخذ جبر و هو في نواجز القول
 عند طوعها او طلعت الجوز او في على الكوكب الجربا الوصف

قال شام بن النسل من ما يصف فيها البيل
 وكانها جوزاوه في غنبا ايضا ساحة بركة رقيق وكانها
 ثلاث انا من منها تقول الى ثلاث غنقى وثلاث ابرطينا
 وتنت الجوز اسكرى كل ما لها الظلم كادوت غنقى وحنيا
 ثم ربي نظمة كانها اوقفت لعلقة جوس قال ابن وكيع فيها
 ثم غنقى ضافية تهتك جميع الفسق اما ترى ابرح في ربي غنقى

انا ترى جواروه كاتبا في الافق منطقة من فنيب فوق قبا ازرقا
 وقال محمد بن عبد الملك الزيات كان كوكبا في الزمان يسمى قنط
 بالنكبين في حركته في شمس ام وقله صرة بعد وقتين قال الخليل
 كين نية الجوز اخذته على است عليها عقد منطوق والذراع وما
 كوكبان احد ما تير والخر منظم منها قد وسوي في راي يمين منها
 كوكب صغير تسميها تبة الاطفا ر تسميها تبة المنزلة بالذراع لانها
 عند هم ذراع الاسد ولانها من مقبوضة وفيها نيزال القروما
 جنوبية تسميها مقبوضة لان الاخرى اوقع منها في السما ولهذا تسميها
 وهي مثلها في الصورة واما الصور فيكون من الذراع في مقبوضة
 كوكب الاصغر وربما عدل القمر عن المقبوضة ونزل بها تطلع منه ام
 من شهور القبط في الحادي عشر من ابيب ومن شهور السريان
 في الخامس من توز وتوهم حرك ليل التاسع من كانون الثاني
 ويوقته نيز من شهر روم وسواو والنوا الاسد والعر محبته لانها

قنط

قوله مخيف تقول العرب مخيف لعلو جباله أو لملح الزرع وحسرت القنق
 وشملت في الأرض الشجاع فيزخرق السرب بكل قنق وكفيت القنق
 وسباع الوصف والتشبيه قال أبو الفرج الواو والدفق
 من جوهه وكان الذراع تحت التربة وانه ركبت غير سنات والذرة
 وهي الحبة كقوله سمى بجمعها على الصغر على صدر السرب وسميت
 الى جانبها مخيفين ومخيفين وسمي بجمعها على الصغر الى جانبها مخيفين
 منها لا كانت اما حبيته لاسد شيت شئ نزه من نقد ويقال انها تم
 لاسد ونحوه وتسرى القنق والشفة بالصفحة القطع في الكثر من شئ
 يعطى في الرابع والعشرين من صبيح شهر الثمان في الثامن عشر من ذو
 صبيح ليل اولها الباع عشر كان الاخر يومه مخيف تقول العرب لعلو جباله
 وعلقت الشرة بقات البصر وحيث انزل كره ما اودت الموشى محرم
 ويوشن في ظهر الحفرة الوصف التشبيه قال ابن طيما كانها الشرة
 انشئت في الحفرة وقد ملأ الطرف وهي كوكب من حفران

من بين الجنبه سمي بذلك لموقعه بين الاسد وقد هما كواكب
 خفارتية هو الكسفا رشان فيهما في سبق الطرف الدائبة الموقية
 بين يدي قطع هذه المنلة من شهر القبط في السابع من شهر ربيع
 شهر السريان من قوز و نواست ليل اولها غار ثون من كواكب
 ويؤخذ من شهر الروم وهو غار ثون مثل النوا كنهه لم يسمع
 لغتة في الحية يقول العرب طلعها او طلعت الطرف بكرة اوطاف
 وكثرت الطرف وثلث للضيف الكلف ولم اجد احد من الشوا في هذه
 المنلة وصفا ولا شيئا ذكره طالع الجهد وهي ثمانية كواكب قد عدل
 او سطرها الى المشرق فهي كذلك على شكل مثلث مستطيل القاعدة
 الضيقة الى الجنوب منها نجم اخر اعمق في جهة السهم الى اليمين
 المبتعد في الاسطرلاب اصحاب الصور يجعلون الجنبه على كنف الاسد
 تقع هذه المنلة من شهر القبط في العشرين من شهر ربيع
 السريان في الثالث عشر من نواست ليل اولها ان في عشر من

سابع ويؤلفه فيزيين شهر الروم وهو توتو محمد وصالح تقي
الرياح اللواتي تقول العرب غلبوا عليها أو طلعت عليها سحرها أو لعلها
وتأرق السحرة وقتت في الأرض الرقبة والحر اثان وتسمى
وعرفه الاسد ويزيد من وهاكوكبان تيرن بينهما في السحرة
درعين هما سحره فان ما بين المشرق والمغرب يتيان محمد السحرة
مع خط الاستواء يسمى به الاساتسبها بقبيلين في السحرة حوت
الابرة تحت بين النجمين السحرة صغار وبها تسمى هذه النجوم
تسبها بكون فوق الاسد مما يلي خاتمة وعدة وجميع السحرة
كوكبها منها نجانها الخزان وليست السحرة تقع هذه النجوم شهر
القبط في الرابع من النسي في سنة الكلب الخامس من شهر السريل
في السران في السابع والعشرين من آب في ثوبه اربع ليال اولها من
والعشرين من سابع ويؤلفه فيزيين شهر الروم تقول العرب
طلوعها اذا طلعت الخزان اكلت ام خزان وهي نوع من النحل في الجح

يتخاد كره الى وقت طلوع هذه النملة الضخمة وهي ككب من عند اصحاب
العصور من العظم والقيرون هو قبة الاله القبة على القنينة والقب
من هذا الكوكب سبعة ايام نصف طمس ماضية وتسمى هذا الكوكب
لا تفرق المحيطة طلوع مع الفجر من المشرق ولا تفرق البرد اذ
مع الشمس يقال ان تفرق باب الدهر لا يعرف فضل المنفعة في طمو
يقول بعض العرب ان اذ ريت ارجاس من الاله جبهته او ارج
والكنة بالسهيل فيضيق فخذ الى السيل القاع فخذ في
عند اصحاب السور على قبة الاله تشكل مع الموتين شتلا لزاوية قبة
وهي ساقية المول من الاخرى وفي قاعدة قبة قطع هذه النملة من
القبطة اثنا عشر من قوت ومن يتور السرب في اثنا عشر من السور
ونوما ثلاث ليال اولها الى ادى عشر من ارج ووي فخذ من ثمر
ويشعر وهو داسل في انوار الاله القبة العرب للوعاء او المصفاة
ان تفرق المصفاة وكان للزينة عطفه وجها لكل من في حوزة وعمل

لغة دهر

نفخه و هو على الارز لفظ العوا وهي شجر خسته كوا كثر على
 على شكل لام كاتبا عشر ابدانها من ايشان و عطفها من ايشان
 كمن المصطف منها اربعة والمصطف واحد ويقال لها ايفان
 الاسد و العوا كاتبا بقوى خلف اسنكها و راء و حجاب
 الصبي يحيطون بها في اسنكها على صدرها لطمع به فالمرء من شجر العطف
 و في اثنى عشر من ثوبت و من شجر السرايا في الثاني
 و عشرين من ابيون و ثوبت ليد و حدة و قبل ثلاث ايام
 و عشرين من ابيون و ثوبت ليد و حدة و قبل ثلاث ايام
 العوا ضرب الحن و ثوبت ليد و حدة و قبل ثلاث ايام
 الشا و اقول و هو كوكب يولد الى الرزق و سمة العوا و
 لانه يطلع الى جانب نجم مضى يسمى السكاك الى اربع و سبعة
 ايام كوكب صغير بين يديه و الازول لاشي بين يديه ففرق و احكام
 جوبى هو المرء و سمي سما كالكونه قريبا من السما و سمي السما

وعدا يكون من تلك الصور يجعلون السكك الاول والسكك الثاني
 من نظم الاول وثبتوها في صورة العنداد وهو تحتها في الاول
 وربما عدل القمر فزال هو والاسم هو اربعة كواكب بين السكك الاول
 يقال له عشرين شمال ويسمى ايضا الجبال والجمال وهو في هذه المذلة
 حامين المنازل اليمانية ولها نزل الثمانية فكانت سفلى مظهر
 يافى وهو شق الجنوب وكان فوقه فهو شامخ وهو شق السماك
 قطع هذه النجوم ثمن وهو القطب في الثاني من يافى من شهر السرير
 في الخامس من قمرين الاول وثوبها اربع ليال في ثمن خمر وقيل
 اولها اسودت من ثوبان يوافقه اسير من شهر الروم وهو كوكب
 محمود يكاد يخفى تقول العرب طلعوا اذ طلع السكك في هيب
 وهو بيت الهكك وقال الهكك الوصف التشبيه
 قال محمد بن ابي الاندلس من ايات ذكر فيها نجم الاسد كان السكك في
 قلها على السكك من اخفا قد ارجع اسود الميسر ثم اودا غر السكك

هذه ليلة وسميت بذلك لأنها مأخوذة من القوة التي تستر الذنب
وتخفي يوم القيمة قيل لها وبها في العقب تشبها بالمنقذ الذي فوق
السرير لانه مأخوذة من القوة وهو الله الذي في ذنب الأسد صاحب
الصور يولد منها بين ساقى الأسد تطلع هذه المنة من شهر القبط في
الحادي والعشرين من شهر شهر السريان في اثنا عشر من شهر
الاول وتولد ليلة واحدة وقيل ثلاث ليال اولها اليوم التاسع
من نيسان ويوقفة ابريل شهر الروم وهو شهر الا انه ليس
في العرب ويقال ان مولها الانبياء بهذه المنة تقول العرب
طوعها اذ طلع العراق في السنة وتنزل البرد في العين الطرية واليا
وهما ككبان يزان هما عند العرب في العرب بين يما اي يدفع واما الشهر
سميوا بها لفتى المدين وشبهها في اعي العين في ذمة الرجل
هذه المنة من شهر القبط في الرابع من شهر شهر السريان
في اول يوم من شهر الاول وتولد ثلاث ليال اولها اثنا عشر

ويؤخذ ما به من شبهة الروم وليس نوعها محط انما هو ربح نقول
 فلهذا جعلها اذ لم يزلوا في احدت اليه بكل ذي حيوان شائنا وكل
 ذي مناسية هو انما هو فلو كان وكانا فاشبهه بكلامنا و
 الاكليل هي ثلاث كوكب معتمة في الحقا الفوقية من بين كوكب
 كوكب ضيقة ورابع في راس العين سميت بذلك لوقوعها فوق جبهة
 العقرب كاتاج وعند صفا الصور على كوكب الميزان فطلع هذه الميزان
 من ثقب القبط في السابع عشر من سطور ومن ثقب السمير في الثامن
 عشر من الثاني وثلاثا اربع ليل اولها الخ عشر من ايار
 غير محمودة الحرف لانه وقت وقت وغوت البرابوايح
 نقول العرب عند طلوعها اذ طلع الكليل باحت الفحول ونمت
 الذبول وتخوفت السيول والقلب كوكب احمر نيز منقطة
 ور من الجنة بين كوكبين خضيين بها العرب طر القلب
 عند قناه وسمته هما الصور فلما لوقوعه موضع القلب وكل صور

والعقب ربيع بن احمد بن الثاني البكر وقلب السور وقلب السور وقلب السور
الخير الخوي من كوكب الحبيبة ومن ذكر القلب دون هذه علم ان قلب السور
تطلع هذه المرات من شهر العقب في آخر شهر ومن شهر الثمان في السور
واخرين من شهرين الثاني وثوب السور واهو السور السور السور
من يار و يور في شهر السور و هو غير محو و ثوب السور السور
او تطلع القلب السور و ثوب السور السور السور السور
في السور و ثوب السور السور السور السور السور
وهو كوكب السور السور السور السور السور السور
سور السور السور السور السور السور السور
كوكب السور السور السور السور السور السور
السور و ثوب السور السور السور السور السور
السور السور السور السور السور السور السور
السور السور السور السور السور السور السور
السور السور السور السور السور السور السور

في ثلث عشر من كسب من شهر السرياني في التاسع من كانون الاول ونوبا
 ثلث ليل اولها اربع عشر من حزيران ويوقد وتيد من شهر الروم ويس
 بمكونان فيها يورج الجوز تقول العرب غلبوا او طغقت الشولة
 ليس لولا وثلث اشج البولة واشدت مع ذى الحيا القيد وقيل سوي
 والتعالي وبعده كوكبا ثمانية منها اربعة مائة مائة مائة مائة
 فيه انخوف الشمس الواردة وهي المنة وسميت اربعة لانها كانت
 قربة من المجره ثبتت بخام وردت نيرا اولها بقا الاخرى تسع
 العادرة وسميت كذلك لانها كانت مبعدة عن المجره ثبتت بخام وردت
 صدر والواردة هي المنة غدا صبا العادرة في يد الام التي سميت العادرة
 نقل هذه المنة من شهر يوقد في السكس عشر من كسب من شهر السرياني
 في الثاني والعشرين من كانون الاول ونوبا ليله واحدة وهي ليله الثالث
 والعشرين من حزيران ويوقد وليد من شهر الروم خمس وثمانون
 موضع النفاير الموصل تقول العرب غلبوا او طغقت الشولة

من يفتقح الدائم ويتبدل كل يوم قتل النفس أو طعن النعمان ثم السيل العائم في
 الدنيا رخصايم وكبريت العجايم ودرخت البر على النعيم والكبد على فاقة
 في السائمة شجر الرقة ليس فيها كوكب البدر في كلام العرب في من
 الأرض ويجعل لسان بلده لسان قطة مستطيل ويدل عليها كوكب
 صفا خفيفة تشبه القوس ونفسهم السيامي لان بالعبارة اصحاب القوس
 البدر على جنبه النومي تطلع هذه النور من شهر القبط في التاسع من
 ومن شهر ابريل في الرابع كانون الثاني ولوحظ ثلاث ليل اولها
 من نوزد في وقت ربيع من شهر ابريل وموسم كورون مشهور بقول العرب
 عن طلعها اذا طلعت البدر حمت الحبة وكلت الفنة وقيل الليرة
 والسعود وهي ربة سود الداسج وهو كوكبان صغيران بينهما في
 اعمين اقل من قنطرة راع احد همار تقع في ناحية الشمال والاخر منقصر
 ناحية الجنوب يسمى ما يدعى بنيد الاركان ثم الامطار في ايام طلوعها
 الجوف فيكثر النبات وتختل الارض وتسمى ازا سجا لقوة البرد في ايام طلوعه

فتوت المورثي برة وقيل سمي ذاك لان ما بقرب من ناحية الشمال ثم
 صغر كانه مضمّن لقول العرب يشاء الدنيا يدسج به وصفا العتق
 هذا السطح موضع قرني الحبس من الصورة مع هذه المنارة من القبط
 في الثاني وهو من موطوء من شهر السراين في التاسع عشر من
 كانون الثاني وثلاثين ليلة وجمدة وقيل ما ذكر لقول العرب طوعها
 طوع نوحه الرابع على هذا التسامع ونفع هذا الرابع في القبط السراج وظهرت
 الى الاربع وسعد بلع وبولشيد سعد الداع في المسافة التي من
 كركم الكوكبين خلف وهو الذي بدلة هذا السطح على الصبح كركم الى
 المورثين صورته الى لو سمي مع لان في زمانه تفيض الانهار من جبالها
 فكانت الارض مغمورة استقلت ما وقيل لانه طلع في الوقت الذي فيه كان
 اعمى ما كان بها على من نوح عليه السلام تطلع هذه المنارة من شهر القبط
 في الخامس من شهر من شهر السراين في الثاني من كانون الاول
 ليلة جمعة لقول العرب طوعها اذا طلع يسميها فتح لم يبع وطول السطح

وحده الا ومنتفع ومفيد المخرج وتطهره الا بغيره **وسجد السجود** وصنفه
 ما تقدم في السجود من قال ان اخرون يقولون ان كوكب اصغر من ان يرى بالعين
 وانهما في النور واما الصور فيثبوت على صورة ساكن الى من صورة الدلو
 وربما قصر القمر فقل سعدا شمره وسند كره تقطع به عالمه لقدر شمره
 القبط في اصابه من شهرين من شهر الربيع في اناس من شهرين
 وثلاثة وحدثه من كوكب رقيق الوجود طويها او اسلم سعدا
 ذات كل صمود وخص كل صمود وان شمر كل صمود في كل صمود
 وبروس اذ اطلع السجود اخضر العود ولا تطلع الا في الشفق
 وسعد الحبيب واناس مختلفون فيمنهم من يقول ان كوكب
 ثلاث كوكب شمسية تجعل بعد الكوكب هو السعد والثلاثة النبا
 ومنهم من يجعل الثلاثة التي في وسط الثلاثة عود الحبا وهو عند صباب
 العصور الى الكنف الشرقية من جبه ساكن الى وسمي سعد الحبيب
 الحبا فيه من الشار والحرث وكانت العرب تسمي كوكب الحبا خيرا العود

فيه قطع هذه المنزلة من شعور القبط في اواخر من برمتها ومن
 شعور السريان في اواخر من العشرين من سبأ وكونها لبقية واحدة
 تقول العريضة طلوعها اذ طلعت سوادا جنيبة ومنبت الاشجار
 فذكرت الاحياء وتجاورت الافنية والفرع المقدسة ويقال فيه
 مقدم له لود والفرع الاول والفرع الاعلا وغرفه الدلو الاعلا
 وهو كوكبان نيران بينهما في ارضي العنبر من خمسين
 الصور عمودان الشالي سبها على متن الفوسن تسمى هذه المنزلة
 من شعور القبط في الرابع عشر من برمتها ومن شعور السريان في
 الودعي عشر من اواخر ثلاث ليل تقول العريضة طلوعها اذ
 طلعت الدلو قار سم والبدو والصيف الشو طلع في المو
 ويقال فيه موز الدلو والفرع الثاني والفرع اسفل وغرفه الدلو
 السفلي وهو كوكبان ليل بينهما ما تقدم احد سبها شالي والآخر
 الجنوب هما عند اصحاب الصور على موز الفوسن وربما فخر

هذا هو الكوكب
 هذا هو الكوكب

قول الكبرياء في وسط السموات ورجا نزل ابن القبط هذه
 من سبع القبط في السبع العشرين من برسات ومن شهر الريان في
 الثالث والعشرين من دارو لو تها ربع ليل نكرو في الوالد لو
 وقد تقدم قول العرب في الدلو الحوت وتسمى الرشا وهي ثمانية عشر
 كوكبا تشكل شكل سمكة رأسها في جهة الشمال وذنبها في جهة
 وفي الشرق منها كوكب يسمى مرة الحوت ويطول الحوت طين السكة
 وقيل السكة وهو من العظم الاوتة ورجا عدل القمر قمر السكة الصغر
 وهي من الكبرياء في الشمال مثل صورتها الا انه اعرض منها وقصر
 جميع الصور يحيلون الكوكب النير من الحوت في حد المستند ورأسها
 هو الشمالي من الفرع الممطر وتطلع هذه الميزة من شهر القبط في
 العاشر من برموده ومن شهر الريان في الرابع من شبان
 وتولد ليله وحده وتكون في تشرين الاول وتوافق الكواكب
 الروم وهو نوح محمد كسار فقال العرب عند طلوعها اد طلعت السكة

كنت الحركة وقيت البكة وطالب الزمان للتسكن الوصف
 والتشبيه قال الشريف ابن طباطبا من معصومة يصف جملة من
 النجوم جانبها في وصف المنازل لم يسيو جملتها
 كانا الناحية عنيا شاخص + يصف عن تقيضها من الضنا
 كانا البطين في آثارة طالب رة عنده عات قد عفا
 كانا نجم الثريا علم + ابيض لعلو علما حين عكلا
 كانا السابغ نار شهابا + بنوسيل في طريق لقطلا
 كانا الهقعة اساع جواد + واثا في وسط ربع قد عفا
 كانا الهقعة لاطفت + مقلة صيت لم نذق طعم كرا
 مقلة على الذراع تشكي + سكوني مضيق ذراع فاني
 ثم قال كانا جبهة في آثارة + سيل على آثار غيث قد عفا
 كانا الزنبور جبا + من سائر الناس مذاقدا
 كانا العفصاح مائل + وعشق نجم حديث قد صفي

[illegible]